10784

CATALOGUE

DE BELLE COLLECTION D'ESTAMPES,

ANCIENNES ET MODERNES,

ENCADRÉES, EN FEUILLES ET EN VOLUMES;

QUELQUES DESSINS ET TABLEAUX,

PROVENANT

DU CABINET DE M. C**.;

PAR PIERI BÉNARD.

Cette vente se fera les lundi 27, mardi 28 et mercredi 29 décembre 1824, à 6 heures précises du soir,

HOTEL BULLION (*Salle n°. 4*), RUE J.-J. ROUSSEAU, N°. 3.

L'Exposition générale aura lieu le Dimanche 26 décembre. On verra les articles de chaque vacation tous les jours de Vente, de midi à deux heures.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS:

CHEZ MM. { BONNEFONS DE LA VIALLE, Commissaire-Priseur, rue Saint-Marc, n°. 14;
PIERI BÉNARD, boulevard des Italiens, n°. 11.

ORDRE DES VACATIONS.

1re. VACATION, 27 *décembre.*

Nos. 5, 6, 17, 18, 46, 50 à 54, 87 à 104, 114 à 118, 122 à 127, 131 à 141, 143 à 150, 152 à 156, 159 à 162, 167 à 195, 273 à 287.

2e. VACATION, 28 *décembre.*

Nos. 1 à 4, 7 à 16, 19 à 45, 47 à 49, 55 à 86, 105 à 113, 119 à 121, 128, 129, 142, 245 à 252.

3e. VACATION, 29 *décembre.*

Nos. 130, 151, 157, 158, 163 à 166, 196 à 210, 211 à 244, 253 à 272, 288 à la fin.

ABRÉVIATIONS.

Av.	Avant.
B.	Bartsch.
Est.	Estampe.
Ép.	Épreuve.
L.	Lettre.
Ire. ou pre.	Première.

Les numéros suivis d'une étoile désignent les objets encadrés.

Les chiffres qui sont à droite des pages, désignent les numéros du Catalogue de Bartsch.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION D'ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES.

ÉCOLE ITALIENNE.

Clair-obscur.

1. Le massacre des Innocens, riche composition d'après Raphaël, gravée sur bois en trois planches. Première épreuve avant le monograme et l'année. 7

2. La sybille Tiburtine montrant à l'empereur Auguste la sainte Vierge qui est dans les nues. Gravé sur bois en deux planches, par An. de Trente. 7

3. Hercule chassant l'Envie du temple des Muses, beau clair-obscur à deux planches, par Hugues de Carpi. 12

4. Jésus mis au tombeau, gravé sur bois par André Andréani. 24

(*Ces quatre articles seront vendus ensemble.*)

ESTAMPES GRAVÉES AU BURIN.

ANDERLONI.

5. Moïse défendant les filles des Madianites contre

les bergers qui les empêchaient de puiser de l'eau ; d'après le Titien.

6. Jésus pardonnant à la femme adultère, d'après le Titien. Pendant du numéro précédent.

AUGUSTIN de Venise.

7. L'offrande à Priape. 336

8. Les squelettes, d'après Baccio Bandinelli. 424

9. Le vieillard dans un chariot d'enfant. 400

Baccio BALDINI.

10. Deux vignettes pour l'édition du Dante, publiée à Florence en 1481. L'une est celle du chant premier, représentant le Dante poursuivi par un lion et une panthère; l'autre est celle du chant deuxième, dans laquelle Béatrice est vue dans les airs, entourée de rayons, s'approchant de Virgile et du Dante. Ces deux pièces rares ont un peu souffert, et sont accompagnées d'une partie du poëme.

J. B., dit le Maître à l'oiseau.

11. Leda et ses enfans ; pièce rare. 3

BEATRICIUS l'ancien, le Maître au dé.

12. Apollon ordonnant le supplice de Marsias. 31

13. Deux frises. Jeu d'enfans et triomphe de l'Amour, belles épreuves. 36 et 37

14. Le Phénix sur un arbre au milieu des flammes, d'après Raphaël. 76

JULES BONAZONE.

15. Sortie de l'Arche, d'après Raphaël. 4

16. Clélie et ses compagnes traversant le Tibre pour retourner à Rome. Première et magnifique épreuve avant l'adresse de Lafréry; elle est d'une conservation parfaite. 83.

FABRI.

17. Une des peintures du Vatican, gravée par Raphaël; épreuve en lettres grises.

FONTANA.

18. *Ecce homo*, d'après le Guerchin; épreuve avec la lettre tracée à la pointe.

GEORGES GHISI, dit MANTUAN.

19. Hercule debout appuyé sur sa massue, d'après l'antique; très-beau d'épreuve et de conservation. 41

20. Le jugement de Pâris. 60

21. Une prison dans laquelle on voit plusieus criminels condamnés à différens supplices. Cette estampe ne laisse rien à désirer pour la beauté de l'épreuve et pour la conservation. 66

MARC (Antoine).

22. Adam et Ève fuyant la colère divine; pièce rare et parfaitement conservée. 2

23. Le massacre des Innocens, d'après Raphaël; première planche, dite *au Chicot*. Cette estampe rare et précieuse est le chef d'œuvre de la gravure ancienne; il est bien difficile ou pour mieux dire impossible de la trouver parfaite de conservation; en cela, celle que nous possédons laisse peu à désirer, et quant à l'épreuve, elle est très-brillante. 18

24. Jésus à table chez Simon le Pharisien, première épreuve avant l'adresse de *Lafréry*, bien conservée. 23

25. Les trois saintes femmes allant visiter le sépulcre. 33

26. La Vierge assise sur des nues soutenant l'enfant Jésus. Très-jolie estampe. 47

27. Sainte famille : la Vierge, vue jusques aux genoux, donne le sein à l'enfant Jésus. 60

28. La Vierge au berceau, belle ép. 63

29. Didon au moment de se donner la mort; pièce très-bien gravée, d'après *Raphaël;* elle est très-rare. 187

30. Les cavaliers romains; quatre jolies pièces parfaitement conservées. 188 à 191

31. L'enlèvement d'Hélène, d'après Raphaël, première ép. 209

32. Le triomphe de Marc-Aurèle; estampe capitale et rare. 213

33. Les deux faunes portant un enfant dans un panier; estampe parfaitement gravée. 230

34. La petite vendange, belle ép. 306

35. Mars, Vénus et l'Amour, gravé par *Marc-Antoine* dans sa première manière. 345

36. Autre pièce gravée dans le même goût. Au milieu de cette composition on voit une figure montée sur un piédestal, auprès duquel sont réunies plusieurs autres figures symboliques.

37. Amédée s'entretenant avec l'Austérité, représentée sous la figure d'une jeune femme. Elle lui présente l'Amitié et l'Amour. Très-jolie pièce entourée d'une bordure. 355

38. Le jeune homme à la lanterne, suivi d'un bélier. 384

39. Les deux sybiles dessous le zodiaque; elles tiennent chacune un livre. Estampe rare. 397

40. La jeune femme entre deux hommes. 399

41. L'homme au drapeau, d'après *Raphaël*; très-belle ép. 481

42. Les grimpeurs: trois hommes nus gravissant un rocher, d'après M. *Ange*. 487

43. Sujets de l'ancien et du nouveau testament, gravés d'après les estampes en bois d'Albert Durer, 14 pièces; une pièce gravée par Lambert Lombard, une grande pièce en bois, par un anonyme. En tout, 16 pièces, 1 lot.

ANDRÉA MANTEGNA.

44. Combats de deux Tritons. 17

45. Bacchanale au Silène. 20

RAPHAEL MORGHEN.

46. Les trois Anges, d'après M. *Gérard*, épreuve avec la lettre tracée à la pointe.

MARC de Ravenne.

47. L'annonciation à la Vierge.

48. Les squelettes, d'après *Baccio Bandinelli*.

PIRANESI.

49. La colonne trajanne, collée sur toile, belle ép.

PORPORATI.

50. Suzanne au bain, d'après *Santerre*.

RADOS de Parme.

51. Marie-Louise, portrait en pied d'après *Bosio*.

RICCIANI.

52. Une estampe représentant la statue de Napoléon, exécutée par le célèbre *Canova*, épreuve avant la lettre.

VOLPATO.

53. L'école d'Athènes, peinte à fresque par *Raphaël* dans le Vatican.

54. Jésus mort, porté par ses disciples, d'après Raphaël.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

HANS SEBALD BEHAM.

55. Quatre sujets tirés de la parabole de l'enfant prodigue. 31 à 34

Figures symboliques représentant les arts libéraux; sept pièces. 121 à 127

Paysans dansant; trois pièces. 154 à 156

Le banquet et la rixe; deux pièces. 164 à 165

Deux autres petites pièces; en tout dix-huit pièces, un lot.

NICOLAS BERGHEM.

56. Les trois vaches au repos. Première et très-rare épreuve, avant les travaux à la pointe sèche sur les montagnes et sur les nuages, et avant le nom de *Berghem*. 3

57. Le joueur de cornemuse; belle épreuve avant le nom de *Berghem*. 4

58. Le flûteur; pièce rare. 6

BOLSWERT.

59. Enfance de Jupiter, Pan jouant de la flûte, d'après *Joardens*, anciennes épreuves.

DIETRIC.

60. Le Charlatan.

HAEFTEN.

61. Les fumeurs.

DANIEL HOPFER.

62. La Vierge vue à mi-corps; superbe ép. 38

JEAN HOPFER.

63. La puissance de l'Amour. 515
Combat de cavalerie et d'infanterie. 518

CHARLES DU JARDIN.

64. Deux ânes debout.

LUCAS KRUG (le Maître au Pot).

65. L'adoration des bergers. 1
66. L'adoration des Mages. 2
Deux estampes très-rares.

JEAN LUTMA.

67. Portrait de Lutma père.
Les portraits de Hooft, de P. et de Jean Lutma et de Vondel. Ces quatre pièces sont gravées au maillet.

J. VAN MECKEN.

68. La flagellation; estampe rare. 13

JEAN VANDER MEER.

69. La brebis debout; belle ép. 2

GEORGE PENCZ.

70. Artémise faisant mettre dans sa boisson les cendres de son mari. 83

RODERMONT.

71. Portrait de Jean Second, poète. 79

RUISDAEL.

72. Le bouquet de trois arbres sur une petite éminence; première épreuve avant l'adresse de Wyngaerd. Cette pièce est extrêmement rare. 6

SAFT-LEVEN.

73. Beau paysage représentant l'entrée d'un bois; première ép. 27

MARTIN SCHONGAUER.

74. La nativité. 4

75. La fuite en Égypte. 7

Ces deux pièces sont rares et belles.

76. La tentation de saint Antoine; pièce capitale. 47

SCHENKER.

77. La Vierge au donataire, *dite* de Foligno, d'après Raphaël.

SUYDER HOEF.

78. Les quatre bourguemestres d'Amsterdam recevant un envoyé de Marie de Médicis, d'après *Keyser*.

THIERRY STOOP.

79. Quatre études de chevaux; belles ép. 2 à 5

DAVID TENIERS.

80. Les joueurs de cartes.

ADRIEN VAN VELDE.

81. Le veau, les deux vaches au pied d'un arbre, la brebis et les deux moutons; quatre pièces. 8, 13, 14 et 15

JEAN VAN VELDE.

82. La sorcière et les joueurs de tric-trac; deux belles ép.

CORNEILLE WISCHER.

83. Portrait de Coppenol, célèbre écrivain; très-belle épreuve avant la lettre.

Portrait de Bouma; deux belles épreuves. Cette estampe fait partie des trois portraits connus sous le nom des *trois barbes*.

JEAN WISCHER.

84. Les joueurs de tric-trac sous la treille, intérieur rustique dans lequel on voit un paysan qui dévide; deux pièces rares avant la lettre.

M. ZINGEL.

85. Le mari subjugué par sa femme, estampe parfaite de ton et de conservation. 379

VOSTERMAN.

86. Le combat et la défaite des Amazones, estampe en six feuilles, gravée d'après Rubens.

ÉCOLE ANGLAISE.

87. Quatre estampes faisant suite et représentant le siége et la prise de Seringapatham, la défaite et la mort de Tipoo-Saïb, gravées par *Cardon*, *Schiavonetti* et autres; ép. avant la lettre.

FITTLER.

88. Chaumière avec paysans, d'après *Ostade*.

MAYER.

89. Congratulation, titre d'une jolie gravure représentant deux jeunes filles vues à mi-corps; ép. avant la lettre.

PEACK.

90. * *The Cott.* Paysage d'après *Smith.*

SCOTT

91. Chaumière à la porte de laquelle est une mère entourée de ses enfans. Pendant du n°. 88.

STRANGE.

92. Vénus couchée, Danaé recevant Jupiter en pluie d'or; deux pièces d'après le *Titien.*

TURNER.

93. * Hébé présentant le nectar à l'aigle de Jupiter; grande estampe coloriée.

94. Les avares, la tabagie, etc., d'après Girardow et Ostade par Talior et autres; quatre pièces sur papier de Chine et avant la lettre.

95. Jésus-Christ dormant pendant la tempête, et un sujet allégorique de la paix, deux estampes anglaises avant la lettre et sur papier de Chine.

96. Huit estampes, d'après des tableaux, bas-reliefs et statues.

97. Trois portraits de personnages anglais, lord Knigt, le marquis de Granby et Richard Wilson.

98. Six sujets et portraits, dont Garrick entre la comédie et la tragédie.

ECOLE FRANÇAISE.

M. ALLAIS.

99. Van Dick peignant son premier tableau, fort jolie composition gravée pour la *Société des amis des arts*.

AUDOUIN.

100. La descente de croix, d'après le Carravage ; épreuve avant la lettre, faisant partie du musée Laurent.

101. La charité, d'après *André del Sarte ;* épreuve avant la lettre ; du musée Laurent.

102. Portrait en pied de S. M. Louis XVIII, d'après M. *Gros ;* épreuve avant la lettre.

103. * Les portraits en buste de S. M. Louis XVIII, de Monseigneur le duc d'Angoulême, de Monseigneur le duc de Berry et S. M. l'empereur de Russie. En tout quatre estampes richement encadrées.

104. Le portrait en pied du comte de Rasoumowski, ministre de Russie, d'après Gutterbrume ; épreuve avant la lettre ; une autre épreuve avec la lettre.

Gérard AUDRAN.

105. La présentation au temple, d'après Rubens, épreuve avant la lettre.

106. Le martyre de saint Laurent, d'après Lesueur ; première épreuve avant les contre-tailles sur les nuages, et avant l'astérique au bas de la planche.

107. Alexandre, malade, boit le breuvage que lui présente Philipe, son médecin ; belle ép.

108. Suite de six estampes représentant les batailles d'Alexandre, d'après Lebrun, savoir :

Le passage du Granique, en 4 feuilles.

La bataille d'Arbelles, *id.*

La défaite de Porus, en 3 feuilles.

Porus blessé, conduit devant Alexandre, en 4 feuilles.

La famille de Darius aux pieds d'Alexandre. Cette estampe, connue sous le nom de tente de Darius, est gravée par Edelinck, en 2 feuilles.

Entrée d'Alexandre en Babylone, en 2 feuilles.

Anciennes épreuves.

109. Un autre exemplaire.

110. La défaite de Maxence, d'après Le Brun, en 3 feuilles et le triomphe de Constantin, d'après le même, en 4 feuilles.

JEAN et BENOIT AUDRAN.

111. Suite de six estampes, connues sous le nom des petites batailles d'Alexandre.

J.-J. BALECHOU.

112. * La tempête, d'après J. Vernet. Cette pièce est extrêmement curieuse, et nous pourrions même avancer qu'elle est unique. Elle est imprimée sur deux côtés, dans deux états différens de la planche : d'un côté c'est une épreuve avant toutes lettres, la marge du bas couverte de traits de burin, ce qui indique une première

épreuve d'essai; *au verso*, une belle épreuve avec la lettre, mais avant l'orage terminé, avant les contre-tailles sous la voûte et sur le rocher, et avec la faute au mot *compagnie*, écrit *compagine*. Cette estampe est encadrée de manière à voir les deux côtés de la gravure.

BEAUVARLET.

113. Acis et Galathée, enlèvement d'Europe, jugement de Pâris, enlèvement des Sabines; quatre estampes d'après Lucas Giordano.

BERVIC.

114. St. Jean dans le désert, d'après Raphaël; très-belle épreuve avant la lettre.

115. L'innocence, d'après Mérimé; épreuve avant la lettre.

BEISSON.

116. La Vierge *dite* au donataire, d'après Raphaël; épreuve avant la lettre. Estampe faisant partie du musée Laurent.

BOISSIEUX.

117. Dix-sept pièces, épreuves et contre-épreuves de portraits, études de têtes, paysages, etc.; anciennes épreuves, la plus grande partie sur papier de Chine.

M. CHATILLON.

118. L'Archange saint Michel terrassant le démon, épreuve avant la lettre, le titre seulement tracé à la pointe.

LE CLERC.

119. Alexandre conduit en triomphe dans Babylone, première épreuve. La tête du héros vue de profil.

JEAN DUVET (le maître à la Licorne).

120. Réunion de beaucoup d'animaux qui s'abreuvent auprès d'une rivière.

DEFREY.

121. La présentation au temple, d'après *Rembrand*, épreuve avant toutes lettres.

M. DESNOYERS.

122. Eliéser offrant des présens à Rébecca de la part d'Abraham, d'après le *Poussin*.

123. La Vierge au poisson, d'après un tableau de *Raphaël*, appartenant au roi d'Espagne.

124. La Vierge, *dite* belle jardinière, d'après *Raphaël*, première épreuve de la retouche, sur papier de Chine.

125. Portrait de N., en manteau impérial, d'après M. Gérard; très-belle épreuve avec l'aigle. Cette estampe a été encadrée, mais elle conserve plus de 2 pouces de marge.

126. Autre épreuve du même portrait.

127. Camée représentant les portraits de Ptolémée et d'Arsinoé; très-belle épreuve.

DREVET.

128. Le portrait de Benigne Bossuet, d'après *Rigault*; belle épreuve avec un seul point.

EDELINCK.

129. La Madeleine, d'après *Le Brun*, première épreuve avant les rayons et avant la lettre, les noms des artistes tracés à la pointe, sans marge.

FICQUET.

130. Vingt-cinq portraits, la plus grande partie très-beaux d'épreuve. Dans ce nombre se trouvent, Corneille, Crébillon, Descartes, Lafontaine, J.-J. et J.-Bapt. Rousseau, etc., 2 lots.

M. FORSTER.

131. L'Aurore et Céphale, charmante estampe d'après *M. Guérin*; première épreuve avant la lettre.
Un autre exemplaire avec la lettre.

M. GELLÉ.

132. Le Berger de Virgile, épreuve avant la lettre.

GIRARDET et FORTIER.

133. La Cène, d'après *P. de Champagne*.

134. Apothéose d'Auguste, épreuve avant la lettre.

135. Fête à Cérès, d'après N. Poussin. Fête à Bacchus, d'après le même, deux pièces avant la lettre.

136. L'Enlèvement des Sabines, d'après le *Poussin;* épreuve avant la lettre.

M. JAZET.

137. Portrait en pied de S. A. R. Mgr. le Dauphin, en costume de grand amiral de France, d'après M. *Kinson;* épreuve avant la lettre.

138. S. A. R. Mgr. le duc de Berry à cheval, passant une revue, d'après M. *H. Vernet;* épreuve avant la lettre. Estampe gravée pour la *Société des amis des arts.*

139. Le Soldat laboureur, d'après M. *H. Vernet.*

140. Autre estampe gravée en *manière noire* comme les précédentes, d'après M. *H. Vernet*, sans nom de graveur; estampe allégorique sur la mort d'un grand guerrier, première épreuve avant l'urne qui est ordinairement dans la marge du bas.

INGOUF.

141. L'Adoration des Bergers, d'après *Ribera, dit l'Espagnolet.*

ÈTIENNE DE LAUNE, DIT STÉPHANUS.

142. Le martyre de sainte Félicité, Alexandre faisant serrer les livres d'Homère, Trajan couronné par la Victoire, etc.; sept pièces dont les sujets ont été aussi gravés par *M. Antoine;* très-belle suite parfaitement conservée.

M. LAURENT.

143. Cérémonie de la sainte Messe, d'après *Le Sueur;* deux épreuves avant la lettre.

L'Enlèvement des Sabines, d'après le Poussin; épreuve avant la lettre.

M. LIGNON.

144. La Vierge au poisson, d'après un tableau de *Raphaël*, faisant partie de la galerie royale de Madrid, épreuve avant la lettre.

145. Un autre exemplaire avec la lettre.

146. Tête du Christ au Roseau et de la Madeleine, d'après *le Guide*, épreuves avant la lettre, 2 pièces.

Autre tête du Christ seule, avec la lettre.

147. Portrait de Mgr. le duc d'Orléans, première épreuve avant les noms et les armes; sur papier de Chine.

148. Portrait du Poussin, épreuve avant la lettre, le titre seulement tracé à la pointe; épreuve sur papier de Chine.

149. Portrait de M^lle^. Mars, d'après M. Gérard.

150. Portrait du Camoens, épreuve avant la lettre.

MARCENAY.

151. Son œuvre en 62 pièces; toutes épreuves avant la lettre. Cette collection fort intéressante est composée de portraits, têtes de fantaisie et paysages exécutés avec beaucoup d'esprit et de finesse.

M. MASSARD.

152. La Sainte-Cécile, d'après Raphaël; épreuve avant la lettre.

153. Funérailles d'Atala, d'après un des plus beaux ta-

bleaux de l'école moderne, décorant la galerie du Luxembourg, peint par *M. Girodet*; première épreuve avant la lettre.

154. Une autre épreuve, même sujet, avec la lettre grise.

155. Homère, d'après M. Gérard.

156. Une très-belle épreuve du portrait de S. M. Louis XVIII, gravé d'après M. Gérard.

MASSON.

157. Jésus à table avec les disciples d'Émaüs, d'après le Titien, estampe dite la nappe de *Masson*, épreuve ancienne.

158. Le portrait du duc d'Harcour; cette estampe est connue sous le nom du Cadet à la perle, première épreuve avant le 4 dans la marge et le trait échappé au-dessus de la tête.

M. Adrien MIGNERET.

159. * La Mort de Molière, d'après M. Vafflard; épreuve avec la lettre grise.

M. Antoine MOREL.

160. Les trois Horaces jurant devant leur père de défendre les destins de Rome, d'après *M. David.*

161. Œdipe sur le mont appelé *Colonne*, d'après *M. Giroust.*

162. Bélisaire aveugle, demandant l'aumône, assis près d'un arc de triomphe, d'après *M. David.*

NANTEUIL.

163. Le beau portrait de Louis XIV, peint et gravé par le même artiste. Ce portrait en buste de grandeur naturelle est connu sous la dénomination du portrait aux *pattes de Lion*.

164. Deux portraits de Colbert de deux planches différentes, beaux d'épreuves.

PESNE.

165. Les Sept Sacremens d'après le Poussin; chacune de ces estampes est en 2 feuilles.

POILLY.

166. La Vierge au voile, première épreuve avant les contre-tailles sur le voile que tient la Vierge.

M. PRADIER.

167. L'amour et Psyché, d'après M. Gérard; épreuve avant toutes lettres.

M. RICHOMME.

168. Neptune et Amphitrite, d'après *Jules Romain*; superbe épreuve avant la lettre et sur papier de Chine; estampe gravée pour la *Société des amis des arts*.

169. Adam et Ève, d'après *Raphaël*, le titre tracé à la pointe.

M. ROGER.

170. La Vierge et l'enfant Jésus, sujet renfermé dans une forme ronde, gravé d'après *Louis Carrache.*

LE ROUX.

171. Magdeleine, gravée pour le musée Laurent; épreuve avant la lettre.

TARDIEU.

172. La communion de saint Jérôme, d'après le Dominicain; épreuve sur papier de Chine et avant la lettre.

173 Phèdre et Hyppolite et les clefs de Vienne, par M. Pigeot; épreuves avant la lettre et sur papier de Chine, les eaux fortes du sacre et des clefs de Vienne, en tout 4 pièces faisant partie des prix décennaux.

ESTAMPES,

PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENS MAITRES DES TROIS ÉCOLES.

174. D'après *Le Brun*, le massacre des Innocens, gravé par *A. Loir;* Jésus servi par les anges, par *Mariette;* la Pentecôte, par *Audran;* le martyre de saint Laurent, par *le même*, etc.; 6 pièces, 1 lot.

175. D'après *Coypel*, Athalie entraînée hors du temple; Jugement de Salomon, 2 pièces gravées par *G. Audran;*

— La colère d'Achile et les adieux d'Hector, gravés par *Tardieu*, etc.; en tout 6 estampes, 1 lot.

176. D'après *Jordaens*, Adoration des bergers; Fuite en Égypte; Argus endormi par Mercure; le Roi boit, etc., par de *Jode*, *Pontius* et autres; 10 pièces, 1 lot.

177. D'après Jouvenet, les Vendeurs chassés du temple. Jésus chez le Pharisien; la Pêche miraculeuse; la Résurrection de Lazarre, le Magnificat et la Descente de croix, par Audran, Desplace, Duchange et Thomassin; 6 estampes, 1 lot.

178. D'après *Mignard*, *Ph. de Champagne* et *Le Sueur*, le grand Portement de croix; la peste d'Eaque, épreuve avec l'ange; le martyre de saint Protais; l'Annonciation à la Vierge, en 2 feuilles; en tout 4 estampes gravées par G. Audran et Pitau, 1 lot.

179. D'après Le Moine, sujets divers gravés par *Laurent*, *Cars* et *Cochin;* 11 pièces, 1 lot.

180. D'après le *Poussin*, Moïse exposé sur les eaux du Nil, par *Stella*, estampes en 2 feuilles; Moïse sauvé par les ordres de la fille de Pharaon, gravé par *Mariette;* Moïse faisant jaillir l'eau d'un rocher, par *Stella;* la Femme adultère par *G. Audran;* saint Jean baptisant le peuple de la Judée, par *le même;* l'Assomption de la Vierge, et Saphire, femme d'Annanie, frappée de mort, 2 pièces gravées par *Pesne;* saint Pierre et saint Paul à la porte du temple, guérissant un boiteux, par *Stella;* le Ravissement de saint Paul, par *Stella;* Pyrrhus sauvé, gravé par *G. Audran*, en 2 feuilles; le testament d'Eudamidas, par *Pesne;* Camille renvoyant les enfans de Falérie; Co-

riolan fléchi par les prières de sa mère, en 2 feuilles; Renaud et Armide ; ces trois pièces sont gravées par *G. Audran ;* la mort de Germanicus, par *Château ;* les travaux d'Hercule, en 10 pièces, par *Pesne ;* 8 grands paysages gravés par *Baudet ;* la Vérité enlevée par le Temps, par *G. Audran ;* Triomphe de Galathée, par *Pesne ;* les quatre saisons représentées par des sujets tirés de l'ancien testament, gravées par *Pesne ;* en tout 38 pièces, 3 lots.

181. D'après *Raphaël*, la Transfiguration ; Dieu le père apparaissant à Moïse dans un *buisson* ardent ; Annanie frappée de mort ; saint Paul et saint Barnabé refusant de sacrifier aux idoles ; 4 pièces gravées par *Audran* et *Chereau*, 1 lot.

182. D'après *Rubens* et *C. Vanloo*, le mariage de la Vierge ; la défaite des Amazones ; Apollon et Marsias, gravés par *Pontius*, *Vosterman* et autres.

183. D'après Le Sueur *Boulogne*, et Verdier, 9 estampes dont les quatre saisons gravées par *G. Audran* et *Flippart*, 1 lot.

184. Seize estampes gravées d'arprès A. *Carrache*, *le Dominicain* et autres, par *G. Audran*, *Dorigny* et *M. Dénon*, 1 lot.

185 Les Planettes, d'après *Raphaël*, et la galerie Farnèse d'après *A. Carrache*, 1 lot.

186. Peintures faites à Fresque dans le cimetière de Pise, par *Gazzali*, *Giotto*, *Memi* et autres, gravées en 27 planches, par *Lasinio*, 1 lot.

187. Quinze estampes diverses, d'après le Bourdon et autres, 1 lot.

188. Douze pièces diverses, d'après de Troy et autres, dont la Peste de Marseille, gravée par Thomassin, 1 lot.

189. Six grandes vues faisant partie du voyage de l'Indoustan; épreuve avant la lettre, 1 lot.

190. Un lot de 18 pièces diverses, dont la carte de Paris publiée par l'Académie; une vue de Cadix, etc.

191. Plan de divers quartiers de Paris, plan général de Versailles, vue de Calais, etc.; 19 pièces, 1 lot.

192. Portrait de S. M. Louis XVIII, d'après Bourgeois, par Bertrand; portrait de madame la duchesse de Berry accompagnée des enfans de France, d'après M. Duvivier; Marguerite, reine de Navarre, surprise par François Ier, etc.; 5 pièces, 1 lot.

193. Douze pièces diverses, dont la mort de M. Antoine, par Will; entrée d'Henri IV à Paris, etc.; 1 lot.

194. Trente-deux pièces diverses, dont les douze mois de l'année, par Dussart.

195. Vingt-quatre pièces, eaux fortes de Dussart; la Belle Silvestre et autres.

PORTRAITS DIVERS.

196. *Par Drevet*, Louis XV en buste; le cardinal de Fleury; le maréchal de Villars et autres; 14 pièces.

197. *Par Edelinck*, Santeuil, Philippe de Champagne, ancien d'épreuve, Rigaud, etc.; 24 pièces, 2 lots.

198. *Par Masson*, Louis XIV, Lefèvre d'Ormesson, Pierre Dupuis; 3 pièces anciennes d'épreuves, 1 lot.

199. *Par Masson, Pitau, Poilly*, etc., le comte d'Harcourt, Guillaume de Lamoignon et autres; 6 pièces, 1 lot.

200. *Par Baudet, Nanteuil, Poilly*, etc., Anne d'Autriche, le marquis de Castelnau, Colbert, Fénélon, etc.

201. Vingt portraits de peintres, gravés par *Audran, Pesne* et autres; 1 lot.

202. Vingt-neuf portraits divers, dont le duc de Grammont, le duc d'Antin, l'abbé Terray, etc., par *Chereau, Lambert* et autres.

203. Portraits de Charles duc de Berry, Philippe duc d'Anjou, Ph. Champagne et autres, gravés par *Edelinck* et *Drevet*; 7 pièces, 1 lot.

204. Vingt portraits de peintres, gravés par *le Bas, Massé, Surugues* et autres; 1 lot.

205. Douze portraits par *Drevet* et *Edelinck*; 1 lot.

206. Dix-neuf portraits d'artistes, sculpteurs, musiciens et autres; 1 lot.

207. Portrait de François Ier. et de la belle Ferronière, par Lacroix: F. Quesnay, très-beau, par Will, etc.; 7 pièces.

208. *Par Van-Schuppen, Schmidt* et autres; 19 pièces, 1 lot.

209. Vingt-cinq portraits divers par Savart, Muller, M. Laugier et autres.

210. Six portraits modernes, Louis XVIII, le prince Guillaume de Wurtemberg, par Muller; Necker, par St.-Aubin, etc.; 1 lot.

OUVRAGES EN RECUEIL,

RELIÉS, PAR LIVRAISONS OU EN FEUILLES.

211. Description de l'Égypte. Ce grand et magnifique ouvrage, qui fait le plus grand honneur aux sciences et aux arts, a été exécuté par les ordres du gouvernement. L'exemplaire que nous annonçons est de la première édition, relié en un volume bien complet, avec le texte. 56 livraisons du même ouvrage, édition de M. Pankoucke.

212. Costumes et cérémonies du sacre de Napoléon. Trente-cinq planches gravées par les premiers artistes français, d'après les dessins de M. Isabey, et accompagnées d'un texte. Ouvrage précieux et très-rare.

213. Cinq feuilles, costumes faisant partie du même ouvrage; épreuves avant la lettre.

214. Une feuille du même ouvrage, représentant la distribution des aigles, d'après M. Isabey, gravée par M. Malbeste; épreuve avant la lettre et sur papier de Chine.

215. La colonne de la place Vendôme, dédiée à la grande armée. Ouvrage composé de 68 feuilles, sur chacune desquelles sont représentés deux des bas-reliefs qui décorent la colonne; élévation de la colonne, vue de la place Vendôme, portrait, etc. En tout 74 feuilles reliées en un vol. in-folio.

216. Les campagnes d'Italie, dessinées par M. Vernet, les eaux fortes par Duplessis, Bertaut, et terminées par divers artistes. Vingt-cinq planches acompagnées du texte.

217. Un volume petit in-folio, contenant soixante-six portraits des personnages les plus marquans qui ont figuré dans la révolution, avec un précis historique de leur vie politique. Ouvrage complet.

218. Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des monumens français; seize planches en 4 livraisons accompagnées d'un texte. Ce bel ouvrage est dédié au roi.

219. Soixante-deux vues de Rome, avec texte français et anglais, gravées et publiées à Londres, un volume in-4°, cartonné.

220. Voyage pittoresque de Bâles à Bienne, composé de trente-six planches gravées au lavis par Hégi, d'après les dessins de M. Birmann, accompagnées d'un texte descriptif.

221. Vues de Paris et de ses environs, gravées et publiées par Damame-Demaltrais, en 4 livraisons.

222. Quatre autres livraisons du même ouvrage.

223. Voyage pittoresque de Lyon, par M. de Fortis, composé de planches gravées par M. Piringer, d'après les dessins de MM. Bourgeois, Véry et Fortis, accompagnées d'un texte descriptif des vues.

224. Un sesond exemplaire auquel il a été joint quinze eaux fortes des planches de cet ouvrage.

225. Vues des côtes de France, en 4 livraisons, dessinées et gravées par M. Garnerey, avec description par M.

Jouy. Plus une livraison de cet ouvrage en grand papier.

226. Encyclopédie pittoresque de *Sweback*, en 4 volumes; papier vélin. Ouvrage au trait représentant des marches militaires.

227. Ecole de paysages, 2 livraisons composées de 12 planches gravées par M. *Piringer*.

228. Le Forum et autres monumens romains, un cahier composé de 7 planches et une feuille de texte, dessinés et publiés par M. *Caristie*.

229. Grands prix d'architecture, 110 pièces.

230. Trois livraisons des vases grecs publiés par M. *Alex. de la Borde*.

231. Collection de 12 costumes du royaume de Naples, gravés à l'*aquatinta* par M. *Damame-Demaltrais*.

232. Autre exemplaire du même ouvrage.

233. Collection des têtes d'étude, tirées du tableau de l'entrée d'Henri IV à Paris, peint par *M. Gérard*, et gravées par *M. Girard;* 8 planches en 2 livraisons.

234. Autre exemplaire du même ouvrage.

235. Systême de Le Brun, sur la phisionomie humaine en rapport avec celle des animaux; 1 vol. relié.

236. Décandole, plantes grasses, dessinées par M. Redouté; 1 vol. relié, contenant plus de 160 planches parfaitement coloriées, accompagnées d'un texte.

237. Description des maladies de la peau, observées à l'hôpital Saint-Louis, par M. Alibert; 1 vol. relié, orné de figures coloriées.

OUVRAGES

FAISANT PARTIE DU CABINET DU ROI.

1^er^. VOLUME.

238. Connu sous le titre du petit volume du cabinet du roi. Six planches manquent seulement pour compléter ce recueil intéressant ; il est facile de les acquérir ; 35 estampes, 1 lot.

4^e^. VOLUME.

239. Plans, élévations et ornemens des châteaux du Louvre et des Tuileries; 43 planches. Ce volume est complet.

5^e^. VOLUME.

240. Plans, élévations, vues et décors du château de Versailles. Dans ce recueil se trouvent les belles peintures que Charles Le Brun et Vander Meulen ont peintes à Fresque dans l'escalier de ce magnifique palais; complet en 34 feuilles.

7^e^. VOLUME.

241. Statues antiques et modernes, gravées par *Edelinck*, *Mellan* et autres ; d'après les dessins de Lebrun, en 50 planches ; ce vol est complet.

9^e^. VOLUME.

242. Quatorze estampes dites les tapisseries du Roi repré-

sentant diverses actions de la vie de Louis XIV; les quatre élémens et les quatre saisons, d'après Ch. Lebrun, gravées par Leclerc et Jeaurat. Volume complet.

12e. VOLUME.

243. Plans, élévations et vues de l'hôtel royal des invalides; en 23 planches complet.

PARTIE DES 13e. ET 14e. VOLUME.

244. Plans, profils et vues de villes et châteaux, gravés par Silvestre et autres, 13 planches.

15e. VOLUME.

245. Siéges et combats qui ont eu lieu sur mer et sur terre, sous le règne de Louis-le-Grand. Ce recueil est appelé les *petites conquêtes;* 40 planches gravées en grande partie par Leclerc et autres; complet.

OEUVRE DE VAN DER MEULEN.

PARTIE DES 17e. ET 18e. VOLUME.

246. Camps, siéges, combats, chasses, etc., servant à l'histoire de Louis XIV; 35 estampes gravées par Baudouin, Bonnart et autres.

OEUVRE DE BEAULIEU.

PARTIE DU 19e. VOLUME.

247. Vues de villes, camps, siéges et combats, servant à l'histoire de Louis XIV ; 25 pièces.

PARTIE DU 20e. VOLUME.

248. Vues de villes, siéges, plans de batailles, etc., servant à l'histoire de Louis XIV; 30 planches.

PARTIE DU 21e. VOLUME.

249. Combats, victoires, etc., servant à l'histoire de Louis XIV.

250. Quatorze vues de châteaux royaux, 1 lot.

Fêtes données dans les bosquets de Versailles, divisées par journées; feux d'artifice, bals, comédies, etc.; en tout 19 pièces, 1 lot.

Carrousels, courses de bagues et de têtes, faites sous le règne de Louis XIV.

Fêtes données par la ville de Paris à différentes époques ; 13 pièces 1 lot.

251. Costumes, fêtes et cérémonies du sacre de Louis XV, gravés par Cochin fils, accompagnés d'un texte et de la table; ouvrage complet.

252. La coupole du Val-de-Grâce, peinte à Fresque, par

Mignard, représentant la gloire des élus; en 6 feuilles, gravées par G. Audran.

253. Peintures de la galerie du Palais-Royal, par Coypel, gravées par Desplaces; 15 pièces, 1 lot.

254. Trente-neuf pièces avant la lettre du cabinet Poullain; les sept sacremens d'après le Poussin, gravés pour la galerie du Palais-Royal; plafonds du château de Sceaux; 10 pièces, d'après Le Brun. Les angles d'après Raphaël; en tout 17 pièces gravées par G. Audran, 1 lot.

VIGNETTES

FRANÇAISES ET ANGLAISES.

255. Douze sujets pour les Œuvres de Racine, accompagnés de son portrait, gravés par *Girardet*, épreuve avant la lettre et sur papier de Chine; en tout 13 pièces. Cette petite collection nous offre tout ce qu'un outil fin et délicat est susceptible de produire.

256. Quinze *idem*, pour les Œuvres de Bernardin de Saint-Pierre, accompagnés de deux portraits de l'auteur, gravés par *Roger*, *Dien* et autres; épreuve avant la lettre et sur papier de Chine, 17 pièces.

257. Suite de 9 sujets pour le Gilblas, gravés par divers artistes français; épreuves avant la lettre.

258. Collection de 18 sujets pour les Œuvres de Michel-Cervantes, parfaitement gravés par MM. Laugier, Li-

gnon et l'Ami ; épreuves avant la lettre sur papier de Chine.

259. Six sujets pour le Virgile, et 2 sujets de l'histoire de Daphnis et Chloé, 8 estampes.

260. Cinquante-neuf petites estampes, gravées par divers artistes, d'après les principaux tableaux des Musées royaux du Louvre et du Luxembourg et autres, publiées par Janet. Toutes sont avant la lettre et sur papier de Chine, 2 lots.

261. Collection de 7 vignettes pour le poëme de Rokeby et Walter-Scott.

262. Suites de 7 vignettes anglaises pour le poëme du Lord des Iles, par Walter-Scott, gravées par Heat.

263. Collection de 12 *idem*, épreuves avant la lettre et sur papier de Chine, et deux sujets allégoriques sur l'amour, gravés par *Brischaft;* épreuves avant la lettre et sur papier de Chine.

264. Belle collection de Vignettes anglaises pour le Gil-blas, sur papier de Chine et avant la lettre.

265. *Idem*, pour le don Quichotte, *idem*.

266. *Idem*, pour la dame du Lac, *idem*.

267. Cinq vignettes pour Paul et Virginie, sur papier de Chine, avant la lettre.

268. Sept *idem*, pour les Œuvres de William-Couper, papier ordinaire ; 7 autres *Table Talk* du même.

269. Dix pour les Nuits d'Young.

270. Quatorze sujets enfermés en 2 cahiers pour le Paradis perdu de Milton.

271. Suite de 12 vignettes (Crable).

272. Douze diverses sur papier de Chine et avant la lettre.

273. Suite de 6 pour le naufrage, et 12 pour la Colombiade.

274. (Self Knowledge), papier de Chine, et 5 *idem*, pour (Joseph Andress's).

275. Collections de chiens de chasse, de bergers, de basse-cour et autres, gravés par Scott, d'après Reinagles.

LITHOGRAPHIE.

276. La Danaé, d'après M. Girodet, par M. Aubry le Comte, première épreuve retouchée au crayon par l'artiste lui-même, et signée par lui.

277. Le mariage de la Vierge, lithographié d'après le tableau de Raphaël, de la même dimension que la gravure de Longhi.

278. Madame la duchesse de Berry avec ses enfans, prosternée devant le buste de son époux, monument à la mémoire de monseigneur le duc de Berry; le duc de Berry offrant sa voiture pour y placer un militaire blessé, par M. Roëhn; un Christ en croix; les funérailles d'Atala, d'après M. Girodet, lithographiées par M. Jacob; 5 pièces, 1 lot.

279. Portraits de généraux vendéens et autres sujets divers; 12 pièces, 1 lot.

280. Vénus et Anchise, dessinée sur pierre par M. Beaune d'après M. Paulin Guérin.

281. Voyage pittoresque et romantique dans l'ancienne France, complet jusqu'à la 38e. livraison.

282. Album lythographique de la *Société des amis des arts de Lyon;* description du château de Chambord; en tout, 3 cahiers, 1 lot.

283. Recueil des sites les plus remarquables du département de l'Aisne; par M. Pingret, avec texte.

284. Les mausolées français, par M. Jolimont, un vol. in-4°. cartonné; monumens de la ville de Rouen, par le même artiste, accompagnés d'un texte descriptif, un vol. petit in-folio cartonné.

285. Vingt-cinq paysages divers, dont plusieurs doubles.

286. Les fables choisies de La Fontaine avec les sujets lithographiés par C. et H. Vernet, ouvrage complet en 30 livraisons.

287. Notice sur la sainte Baume, 5 cahiers.
Une livraison des monumens de la France, par M. de la Borde.

288. Vingt-neuf estampes coloriées, vues des Indes, par Daniel.

289. Une vue de Londres avec des projets d'embellissement, par le même.

290. Vue du théâtre de Taormire, en Sicile, vue des monts Capitolin et Viminal, à Rome, trois grandes pièces coloriées par Casas, et collée en dessin.

DESSINS ET TABLEAUX.

291. Quatre dessins par Boissieux, peu terminés, mais tracés d'une manière spirituelle sur papier à calquer.

292. Deux dessins de marine, par Bakuisen.

293. Un vieillard assis et coiffé d'un grand bonnet. Ce dessin est fait aux trois crayons par Dussart.

294. Vue d'un port de mer, par Duplessis-Bertaud.

Par NICOLLE.

295. Deux dessins à la Sépia, représentant des monumens Romains.

296. Le Panthéon et autres monumens de Rome.

297. Deux *oratorio*.

298. Deux vues d'Italie.

299. Cinq dessins au crayon, par Swéback.

300. Une gouache de Mayer, représentant le vendeur de mort aux rats.

301. Deux grands dessins coloriés de Salucci, représentant les travaux exécutés à la forteresse d'Alexandrie, en 1804.

302. Deux grands portraits dessinés au pastel.

303. Un dessin à l'aquarelle, représentant le tombeau et la pyramide de Caius Sestius.

304. Portrait de Philippe de Champagne et de son

épouse, par Platte Montagne; portrait d'un cardinal, dessiné au pastel par Nanteuil.

305. Portrait d'un abbé, par Rigaud; dessin à la plume, représentant plusieurs figures, par Will.

306. Treize pièces, études de paysages et autres.

307. Beau dessin indien, à l'aquarelle, enrichi d'or. Très-belle pièce exécutée avec beaucoup de finesse.

308. Trois études de fleurs coloriées exécutées sur parchemin.

309. Un vieillard se reposant : sa tête est ornée d'une grande barbe blanche et couverte d'un bonnet; près de lui est un havresac. Joli tableau peint par M. Lubin pour la *Société des amis des arts*.

310. Sites d'Italie, paysages, têtes, animaux, etc., peints par Luds et autres, en tout dix tableaux fraîchement encadrés.

311. Etude d'arbres, de paysages, etc.; dix pièces, 1 lot.

NOTA. S'il se trouve quelques articles d'omis, ils seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE MOREAU, RUE MONTMARTRE, N°. 39.